

LA SEMANA SANTA DE ZAFRA

Historia, Tradición y Fe en la Ciudad Extremeña

Declarada de Interés Turístico Regional desde 2018

Elaborado por

Sara Rodríguez

Guía Oficial de Turismo de Extremadura (00249-GT)

TurismoZafra.com

Presentación

La Semana Santa de Zafra es, sin duda, una de las manifestaciones culturales, religiosas y populares más relevantes de Extremadura. Sus procesiones, que recorren el casco histórico de esta ciudad del sur de la provincia de Badajoz a lo largo de siete días de profunda emoción cofrade, congregan a miles de zafrenses y visitantes que se dejan envolver por el recogimiento, la belleza plástica y el sentimiento que emana de cada paso, cada banda y cada nazareno.

Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional por la Junta de Extremadura en 2018, la Semana Santa zafrense ha sabido preservar lo más auténtico de su tradición al tiempo que ha ido incorporando elementos de una riqueza artística e interpretativa cada vez mayor. Ocho hermandades y cofradías —con la participación transversal de la Junta Local como coordinadora— dan forma a un programa que, del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección, transforma las calles de la ciudad en un escenario único.

El presente artículo recoge, de forma exhaustiva, la historia de la Semana Santa zafrense, sus hermandades, sus imágenes titulares, sus recorridos procesionales y los momentos más singulares de una celebración que es, ante todo, la expresión más íntima del alma de Zafra.

Nota de la autora: Este artículo ha sido elaborado por Sara Rodríguez, Guía Oficial de Turismo, para TurismoZafra.com. La información se basa en el programa oficial de la Semana Santa de Zafra 2025 publicado por la Junta Local de Hermandades y Cofradías, las fuentes de zafracofrade.com y la documentación histórica de los Cuadernos de Zafra (Centro de Estudios del Estado de Feria). Para visitas guiadas y más información turística sobre Zafra, consulte TurismoZafra.com.

I. Zafra: Ciudad, Historia y Vocación Cofrade

Zafra es una ciudad situada en el extremo meridional de la provincia de Badajoz, en la comarca de la Campiña Sur extremeña, a unos 75 kilómetros de la capital provincial. Con aproximadamente 17.000 habitantes, es considerada la capital comarcal y un referente cultural y gastronómico de la Extremadura interior. Su fisonomía urbana —un casco histórico que conserva su trazado medieval con plazas porticadas, palacios nobiliarios y conventos— la convierte en un escenario de especial valor para la celebración de sus procesiones.

La ciudad debe su esplendor histórico, en buena medida, a la Casa de Feria, una de las familias nobiliarias más poderosas de la Extremadura medieval y moderna. Los Suárez de Figueroa, señores y luego condes de Feria, dejaron una huella imborrable en el patrimonio monumental de Zafra: el Alcázar (hoy Parador Nacional), la Colegiata Insigne de Nuestra Señora de la Candelaria —conocida popularmente como Parroquia de Santa María de la Candelaria—, la Parroquia de San Miguel Arcángel y el Monasterio de Santa Clara, son los cuatro pilares sobre los que se articulan tanto la vida religiosa como el tejido cofrade de la ciudad.

Desde el punto de vista cofrade, la actividad de las hermandades zafrenses no se circunscribe a la Semana Santa. A lo largo del año, las distintas cofradías organizan cultos, misas de hermandad, vía crucis y otros actos de devoción que mantienen viva la llama de la fe y el sentido de comunidad que define al movimiento cofrade. Sin embargo, es en los días de la Pasión cuando todo ese esfuerzo silencioso cristaliza en las procesiones que llenan de color, música y emoción los rincones más emblemáticos del casco histórico.

II. Historia de la Semana Santa de Zafra

Orígenes y primeras referencias

Las primeras manifestaciones de devoción penitencial en Zafra se remontan al periodo bajomedieval, ligadas estrechamente a la consolidación del poder de la Casa de Feria y al impulso que esta familia dispensó a las órdenes religiosas y a la vida parroquial de la ciudad. La fundación del Monasterio de Santa Clara en 1428 por Gomes I Suárez de Figueroa —primer señor de Feria— supuso la llegada de la Orden Franciscana y con ella una espiritualidad centrada en la contemplación de la Pasión de Cristo que permeó profundamente en la religiosidad popular zafrense.

La Colegiata de Nuestra Señora de la Candelaria, cuya construcción se prolongó a lo largo de los siglos XV y XVI, se convirtió en el epicentro de la vida religiosa de la ciudad y en el templo de las grandes celebraciones litúrgicas. En torno a ella, y a la parroquia de San Miguel, comenzaron a organizarse las primeras hermandades de penitencia, siguiendo el modelo impulsado por el Concilio de Trento y el espíritu de la Contrarreforma que buscaba hacer visible y accesible para el pueblo llano los misterios de la fe cristiana.

Siglos XVII-XIX: Consolidación y vicisitudes

Durante los siglos XVII y XVIII, la Semana Santa zafrense alcanzó un notable desarrollo, con la creación de nuevas cofradías vinculadas a las distintas advocaciones de Cristo y la Virgen. La

riqueza iconográfica del momento queda atestiguada en las piezas que hoy se conservan en el Museo Santa Clara y en los propios templos parroquiales: imágenes de gran valor artístico, algunas de ellas obra de tallistas y escultores de primera fila del barroco español, que fueron fruto de la generosidad de la Casa de Feria y de los gremios y cofradías de la ciudad.

El siglo XIX trajo consigo períodos de interrupción y decadencia para la actividad cofrade, como consecuencia de las guerras napoleónicas, los procesos desamortizadores y la inestabilidad política del período. Muchas hermandades se vieron mermadas en sus recursos y algunas procesiones llegaron a desaparecer temporalmente. Sin embargo, la devoción popular supo mantener encendida la llama de la tradición, y a finales del siglo XIX y principios del XX se produjo una importante revitalización del movimiento cofrade en Zafra.

El siglo XX: Reorganización y esplendor

La primera mitad del siglo XX fue un período de profunda reorganización cofrade. La fundación o refundación de varias de las hermandades actuales data de esta época. Tras la Guerra Civil española (1936-1939), que provocó la destrucción o deterioro de imágenes y enseres en numerosas localidades extremeñas, Zafra tuvo que reconstruir parte de su patrimonio procesional, lo que supuso en algunos casos la adquisición de nuevas imágenes titulares que hoy son el corazón devocional de sus cofradías.

La segunda mitad del siglo XX fue testigo de un crecimiento sostenido en el número de hermanos, en la calidad artística de los pasos y en la dotación musical de las procesiones. La Junta Local de Hermandades y Cofradías, creada en 1957 como órgano coordinador de toda la actividad procesional, jugó un papel fundamental en esta etapa de crecimiento y modernización. La celebración de las Jornadas de Historia de Zafra y del Estado de Feria, organizadas regularmente por el Centro de Estudios del Estado de Feria y el Museo Santa Clara, ha contribuido también a documentar y difundir el patrimonio histórico-artístico vinculado a la Semana Santa zafrense.

La declaración de Interés Turístico Regional (2018)

El reconocimiento institucional más importante llegó en 2018, cuando la Junta de Extremadura declaró la Semana Santa de Zafra Fiesta de Interés Turístico Regional. Este reconocimiento vino a avalar el trabajo de décadas de las hermandades zafrenses y supuso un impulso definitivo para la proyección exterior de la celebración, que ha ido incrementando año tras año su capacidad de atracción turística. La afluencia de visitantes de toda Extremadura, Andalucía y otras comunidades autónomas es hoy una realidad consolidada durante los días de la Pasión.

III. El Escenario: Las Calles de Zafra

Una de las claves del especial atractivo de la Semana Santa de Zafra reside en el marco incomparable en que se desarrolla. El casco histórico de la ciudad, declarado Conjunto Histórico-Artístico, ofrece un recorrido de extraordinaria belleza plástica, en el que las estrechas calles empedradas, las plazas de arquitectura renacentista y las portadas barrocas de las iglesias crean un escenario que parece diseñado expresamente para acoger procesiones.

Los templos y espacios principales

Parroquia de Santa María de la Candelaria: Conocida popularmente como «La Candelaria», es el templo parroquial principal de Zafra y el punto de partida o llegada de varias de las procesiones más importantes. Su fachada renacentista, obra del siglo XVI, sirve de telón de fondo a algunas de las imágenes más veneradas de la Semana Santa zafrense. Es en esta iglesia donde se celebra la solemne Cena del Señor el Jueves Santo.

Parroquia de San Miguel Arcángel: Templo de origen medieval cuya fachada y torre marcan el horizonte del barrio que lleva su nombre, en el extremo norte del casco histórico. Es el templo de la Cofradía de Oración en el Huerto, desde donde parte la procesión del Domingo de Ramos a las 10:00 horas con la popular Borriquita.

Iglesia del Rosario: Templo conventual de los padres Dominicos, sede de la Cofradía de Oración en el Huerto (procesión nocturna del Domingo de Ramos), la Hermandad de Jesús Amarrado a la Columna y la Hermandad del Silencio. Su ubicación en el Campo del Rosario, en el extremo oriental del casco antiguo, determina recorridos que atraviesan las calles más estrechas y evocadoras del barrio.

Plaza Grande: El corazón del casco histórico y el escenario más concurrido de toda la Semana Santa. Las procesiones que la cruzan o desembocan en ella despiertan siempre el mayor entusiasmo del público. Con sus soportales y sus naranjos, la Plaza Grande es el marco ideal para contemplar el paso de los cortejos procesionales.

Capilla de San José: Pequeña capilla vinculada a la Cofradía de Jesús Nazareno, cuya imagen titular tiene aquí su sede. La entrada y salida de Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza por las puertas de esta capilla es uno de los momentos más emotivos de todo el calendario procesional zafrense.

Convento de las Hermanas de la Cruz: Institución religiosa de especial relevancia en el tejido devocional de Zafra. La parada de las procesiones ante su puerta, y la oración que las religiosas elevan desde el interior del convento, constituyen uno de los momentos más recogidos y emotivos de la Semana Santa.

Monasterio de Santa Clara: Fundado en 1428 y hoy convertido en el Museo Santa Clara, es uno de los espacios más cargados de historia de la ciudad. Aunque no es sede de ninguna cofradía procesional, sus cultos internos durante la Semana Santa —especialmente los del Domingo de Ramos y el Jueves Santo— tienen gran devoción entre los zafrenses.

El casco histórico como escenario vivo

Las calles que conforman el itinerario habitual de las procesiones zafrenses constituyen por sí mismas un patrimonio de incalculable valor. Calles como Tetuán, San José, Conde de la Corte, Gobernador, Huelva, Calle Sevilla o Cerrajeros —que conectan los distintos templos y plazas del casco antiguo— adquieren durante la Semana Santa una dimensión especial. Las fachadas encaladas de las casas, los balcones engalanados y la iluminación nocturna que acompaña a las procesiones de madrugada crean una atmósfera de singular belleza que queda grabada en la memoria de quienes la contemplan.

La Calle Huelva, en particular, es un enclave de referencia para los aficionados a la Semana Santa de Zafra, pues su configuración en suave pendiente permite contemplar el desfile procesional en toda su extensión, con la imagen del Cristo o de la Virgen recortándose contra el cielo nocturno. El paso de las procesiones bajo el Arco del Cubo —arco de origen árabe que marca el antiguo

límite del barrio del Rosario— es otro de esos instantes que definen la identidad visual de la Semana Santa zafrense.

IV. Las Hermandades y Cofradías de Zafra

La Semana Santa de Zafra está organizada en torno a nueve hermandades y cofradías —ocho que realizan estación de penitencia más la Junta Local de Hermandades y Cofradías, que organiza la procesión del Domingo de Resurrección—. Cada una de ellas tiene su propia historia, su advocación particular, su templo de procedencia, su hábito y sus imágenes titulares. A continuación se ofrece una descripción detallada de cada una de ellas, siguiendo el orden del calendario procesional de la Semana Santa 2025.

1. Cofradía de Jesús Orando en el Huerto, del Corazón Doloroso de María y Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén

«La Borriquita» — Domingo de Ramos

Es la hermandad que abre el ciclo de la Semana Santa zafrense con dos procesiones en el Domingo de Ramos: la popular Borriquita por la mañana y la solemne procesión nocturna de la Oración en el Huerto. Con aproximadamente 630 hermanos y unos 100 niños nazarenos en la salida matutina y 150 en la nocturna, es una de las hermandades más numerosas y activas de Zafra.

Sede: Iglesia del Rosario (procesión nocturna) y Parroquia de San Miguel (procesión matutina).

Hábito: Túnica morada y capuchón blanco con cingulo dorado.

Imágenes titulares: Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén (La Borriquita), Cristo de la Oración en el Huerto y Corazón Doloroso de María.

La procesión matutina del Domingo de Ramos, protagonizada por la imagen del Señor montado sobre una borrica —de ahí el nombre popular de «La Borriquita»—, tiene el carácter de fiesta alegre y familiar que evoca la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Sale de la Parroquia de San Miguel a las 10:00 horas tras la Bendición de Palmas, recorre un largo itinerario por el norte del casco histórico y entra en la Parroquia de la Candelaria a las 13:00 horas. La acompaña la Asociación Musical Maestro Sousa de Jerez de los Caballeros.

La procesión nocturna, que sale de la Iglesia del Rosario a las 19:00 horas y regresa a las 23:00, traslada el tono hacia la contemplación y la meditación. Los tres pasos de la cofradía —Cristo orando en el huerto de Getsemaní, el paso del Señor montado en el burro y el paso de palio de la Virgen— desfilan precedidos de nazarenos con cirios encendidos, creando una estampa de gran belleza plástica. La Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza de Zafra acompaña al Cristo; la Banda de Música de Monesterio-Cabeza la Vaca escolta a la Virgen.

Entre los momentos de interés que señala el programa de 2025 destacan la entrada y salida de los templos y la presentación de los pasos ante las Hermanas de la Cruz.

2. Hermandad de Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Amargura

«El Rescate» — Lunes Santo

La Hermandad del Rescate es la protagonista del Lunes Santo, primera procesión nocturna de la semana. Con una cofradía marcada por el color verde y negro de sus nazarenos, su presencia en las calles de Zafra genera siempre una respuesta de gran fervor popular.

Sede: Parroquia de Santa María de la Candelaria.

Imágenes titulares: Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Amargura.

La procesión sale de la Parroquia de la Candelaria a las 20:30 horas y regresa con la entrada de la Virgen de la Amargura en torno a la 1:00 de la madrugada. Su recorrido incluye calles como Conde de la Corte, Tetuán, Plaza Grande, Huelva, Gobernador, Santa Ana, Ronda Maestranza, Pilar Redondo, José Mercado, San José, Tetuán, Boticas, Reyes Huerta y de nuevo la Candelaria.

El Lunes Santo de 2025 tiene una nota particular de interés histórico: por primera vez en su historia, la Hermandad del Rescate recorre las calles Santa Ana y Ronda Maestranza, lo que supone una novedad reseñable en el mapa procesional zafrense. La Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Nazareno y la Esperanza de Zafra acompaña al Cristo; la Banda de Música de Alanís escolta a la Virgen.

Los momentos de interés señalados incluyen la presentación en la capilla de San José ante la Esperanza y la oración en el convento de las Hermanas de la Cruz.

3. Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna, María Santísima de las Angustias y Santa Ángela de la Cruz

«El Amarrao» — Martes Santo

El Martes Santo es el día de la Hermandad del Amarrao, una de las más queridas por los zafrenses por su recorrido nocturno y por la devoción que genera la imagen de Jesús Amarrado a la Columna. La cofradía tiene su sede en la Iglesia del Rosario y sale de allí a las 20:30 horas para regresar a las 00:45.

Imágenes titulares: Jesús Amarrado a la Columna, María Santísima de las Angustias y Santa Ángela de la Cruz.

El recorrido del Martes Santo lleva los pasos de la cofradía por el Arco del Cubo, Tetuán, La Cruz, Sor Ángela de la Cruz, San José, José Mercado, Pilar Redondo, Ronda Maestranza, Santa Ana, Gobernador, Huelva, Plaza Grande, Tetuán, Arco del Cubo y de vuelta a la Iglesia del Rosario.

La Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Nazareno y la Esperanza de Zafra escolta al Cristo; la Banda de Música de Monesterio-Cabeza la Vaca acompaña a la Virgen. Los momentos de interés destacados incluyen la entrada y salida del templo, la llegada de ambos pasos al Convento de las Hermanas de la Cruz y la llegada a la Capilla de San José. La Calle Huelva es señalada expresamente como punto de interés.

4. Cofradía y Hermandad del Milagroso Cristo de la Humildad y Paciencia y María Santísima de la Salud y Nuestra Señora de la Caridad

«La Humildad» — Miércoles Santo

El Miércoles Santo es quizás el día más complejo y emocionante del calendario procesional zafrense, protagonizado por la Hermandad de la Humildad y Paciencia. Esta cofradía tiene la particularidad de realizar una procesión en la que el Cristo y la Virgen recorren itinerarios separados en parte del recorrido, encontrándose en la Plazuela de Ruy López en uno de los momentos más esperados de toda la semana.

Sede: Parroquia de Santa María de la Candelaria (la Virgen) y Capilla propia de la Humildad (el Cristo).

Imágenes titulares: Cristo de la Humildad y Paciencia, María Santísima de la Salud y Nuestra Señora de la Caridad.

La salida tiene lugar a las 20:30 horas, con todo el cuerpo de nazarenos junto a la Virgen desde la parroquia, y el Cristo sale de su capilla a las 21:00 horas. La entrada en sendos templos se produce en torno a las 02:00 horas. La Agrupación Musical Nuestra Señora de la Soledad de Pozoblanco escolta al Cristo; la Banda Municipal de la Villa de Guillena acompaña a la Virgen.

El Encuentro en la Plazuela de Ruy López, con los dos titulares frente a frente en un espacio íntimo y recogido, es una estampa de profunda belleza que los aficionados a la Semana Santa zafrense esperan cada año con gran emoción. La Despedida de los pasos al finalizar el recorrido conjunto, en Campo del Rosario, es otro de los momentos culminantes de la noche.

La Plaza Chica, la Capilla de San José y la Calle Jerez son señaladas como puntos de interés especial del itinerario.

5. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza

«El Nazareno» — Jueves Santo

La Cofradía de Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza es, por su antigüedad, su devoción y la solemnidad de su procesión del Jueves Santo, la hermandad de mayor raigambre en Zafra. Sus titulares, Jesús Nazareno y la Esperanza, tienen su sede en la Capilla de San José y generan una devoción especial entre los zafrenses, que consideran el Jueves Santo como la noche grande de la Semana Santa.

Sede: Capilla de San José.

Imágenes titulares: Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza.

La procesión sale de la Capilla de San José a las 20:30 horas y regresa al mismo templo a las 00:30. Su recorrido incluye San José, Tetuán, Plaza Grande (Primera Caída), Huelva, Gobernador (Segunda Caída), Plaza del Corazón de María (Tercera Caída), Santa Marina, Sevilla, Plaza Grande, Tetuán, San José y Capilla de San José.

Uno de los rasgos más singulares de la procesión del Jueves Santo es la escenificación de las tres caídas de Nuestro Padre Jesús Nazareno a lo largo del recorrido, en tres puntos concretos del itinerario: Plaza Grande, Calle Gobernador y Plaza del Corazón de María. Este momento, de gran carga dramática y emotiva, detiene la procesión y concentra la atención de todos los presentes.

La Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza —la banda propia de la cofradía— escolta al Cristo; la Banda Municipal de Música de Higuera de la Sierra acompaña a la Virgen.

La Calle Huelva, la Plaza del Corazón de María y la propia Capilla de San José son los puntos de mayor afluencia e interés durante la noche del Jueves Santo.

6. Hermandad de Nuestro Padre Jesús de los Desamparados y María Santísima del Mayor Dolor

«El Silencio» — Viernes Santo Madrugada

La procesión de la Madrugada del Viernes Santo es uno de los momentos más únicos e irrepetibles de la Semana Santa zafrense. Protagonizada por la Hermandad del Silencio, sale de la Iglesia del Rosario a las 00:30 y desfila en el más absoluto silencio —sin banda musical— hasta regresar al templo en torno a las 03:30. Es la procesión de la noche en su estado más puro: velas, pasos, nazarenos y el silencio de las calles vacías como únicos protagonistas.

Sede: Iglesia del Rosario.

Imágenes titulares: Jesús de los Desamparados y María Santísima del Mayor Dolor.

El recorrido de la Madrugada lleva los pasos por el Arco del Cubo, Tetuán, La Cruz, Sor Ángela de la Cruz, Tetuán, Plaza Grande, Huelva, Gobernador, Plaza del Pilar Redondo, José Mercado, San José, Tetuán, Arco del Cubo e Iglesia del Rosario.

Pero no es solo el silencio lo que hace especial esta procesión. Hay dos momentos de una belleza ceremonial sin igual: la salida del crucificado, que sale tendido sobre el paso hasta traspasar el Arco del Cubo, donde es erguido en un tradicional ceremonial que evoca simbólicamente el alzado de la Cruz en el Monte Calvario; y la parada del paso ante la puerta del Convento de las Hermanas de la Cruz, donde el silencio de la noche hace estremecer a penitentes y espectadores con la oración a la imagen del Cristo.

Muy emotivo resulta también el momento en que, hincados de rodillas, miembros de la cofradía oran ante las imágenes titulares de la Cofradía del Nazareno al pasar por la Capilla de San José.

7. Inmemorial Cofradía del Santo Entierro de Cristo Yacente y María Santísima de los Dolores

«El Santo Entierro» — Viernes Santo Tarde

La tarde del Viernes Santo pertenece a la Cofradía del Santo Entierro, la más antigua de Zafra, cuya denominación de «Inmemorial» hace referencia precisamente a unos orígenes tan remotos que se pierden en la memoria histórica de la ciudad. Es la procesión que rememora el descendimiento y sepultura de Cristo, y su Cristo Yacente —imagen de gran valor artístico y devocional— desfila sobre un paso de considerable riqueza ornamental.

Sede: Parroquia de Santa María de la Candelaria.

Imágenes titulares: Cristo Yacente y María Santísima de los Dolores.

La procesión sale de la Parroquia de la Candelaria a las 20:00 horas y regresa al mismo templo a las 00:30. Su recorrido abarca Conde de la Corte, Tetuán, Plaza Grande, Sevilla, Santa Marina, Plaza del Corazón de María, Gobernador, Plaza del Pilar Redondo, José Mercado, San José, Tetuán, la Cruz, Plaza Chica, Reyes Huertas, Conde de la Corte y Parroquia de la Candelaria.

La Banda de Tambores propia de la Hermandad acompaña al Cristo; el Trío de Capilla «Evangelios» escolta a la Virgen con su particular y recogido sonido. La salida y entrada al

templo, la Plaza Grande, la Capilla de San José, la Calle Boticas y la Plaza Chica son señalados como los puntos de mayor interés del recorrido.

8. Grupo Parroquial Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad

«La Soledad» — Viernes Santo Noche

El Viernes Santo cierra con la procesión de la Soledad, que sale de la Parroquia de la Candelaria a las 22:30 y regresa a la misma en torno a la 1:00 de la madrugada. Al igual que la procesión del Silencio, la Soledad desfila sin acompañamiento musical, en un silencio que subraya el recogimiento y la hondura espiritual del momento.

Imagen titular: Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

El recorrido de la Soledad es relativamente compacto: desde la Candelaria, recorre Conde la Corte, Tetuán, Plaza Grande, Sevilla, Cerrajeros, Gobernador, Huelva, Plaza Grande, Tetuán y de vuelta a la Parroquia. Todo el recorrido está marcado por el recogimiento y el silencio, y la bajada de la Calle Huelva hacia la Plaza Grande, con la imagen de la Virgen iluminada en la oscuridad, es señalada por el programa como el momento de mayor interés de la procesión.

9. Santísimo Cristo de los Afligidos — Domingo de Resurrección

«El Resucitado»

La Semana Santa de Zafra cierra con la procesión del Domingo de Resurrección, organizada por la Junta Local de Hermandades y Cofradías. La imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos, conocido popularmente como «El Resucitado», sale de la Parroquia de la Candelaria a las 11:45 horas y regresa a las 14:00, en una procesión matutina que tiene el carácter alegre y luminoso de la Pascua.

Su recorrido abarca Conde de la Corte, Tetuán, San José, José Mercado, Pilar Redondo, Gobernador, Huelva, Plaza Grande, Tetuán, Conde de la Corte y Parroquia de la Candelaria. La Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Nazareno y la Esperanza de Zafra la acompaña. La salida y entrada al templo y la Capilla de San José son los puntos de interés señalados.

V. Programa de la Semana Santa 2025

A continuación se detallan los horarios y recorridos de las distintas procesiones según el programa oficial de la Semana Santa de Zafra 2025, publicado por la Junta Local de Hermandades y Cofradías:

DÍA	DOMINGO DE RAMOS — Mañana
Hermandad	Cofradía de Jesús Orando en el Huerto (La Borriquita)
Salida	Parroquia de San Miguel, 10:00 h (Bendición de Palmas a las 9:45 h)
Entrada	Parroquia de la Candelaria, 13:00 h
Bandas	Asociación Musical Maestro Sousa (OJE) de Jerez de los Caballeros

Recorrido	Parroquia de San Miguel · Plaza de San Miguel · Vicente Roderó · Avda. Adolfo Díaz Ambrona · Tte. Coronel Romero Baltasar · Avda. Antonio Chacón · Ronda del Pilar · Plaza del Alcázar · López Asme · Plaza Corazón de María · Gobernador · Cerrajeros · Sevilla · Plaza Grande · Tetuán · Conde de la Corte · Parroquia de la Candelaria
Puntos de interés	Entrada y salida de los templos. Presentación ante las Hermanas de la Cruz.

DÍA	DOMINGO DE RAMOS — Noche
Hermanidad	Cofradía de Jesús Orando en el Huerto (Oración en el Huerto)
Salida	Iglesia del Rosario, 19:00 h
Entrada	Iglesia del Rosario, 23:00 h
Bandas	Cristo: Banda CC y TT de Jesús Nazareno y la Esperanza de Zafra. Virgen: Banda de Música de Monesterio-Cabeza la Vaca
Recorrido	Iglesia del Rosario · Arco del Cubo · Badajoz · San José · José Mercado · Plaza del Pilar Redondo · Gobernador · Cerrajeros · Sevilla · Fuente Grande · Pasteleros · Plaza Grande · Tetuán · Sor Ángela de la Cruz · Cruz · Tetuán · Arco del Cubo · Iglesia del Rosario
Puntos de interés	Entrada y salida del templo. Presentación ante las Hermanas de la Cruz. Entrada en la Plaza Grande por la calle Pasteleros.

DÍA	LUNES SANTO
Hermanidad	Hermanidad de Jesús Cautivo y Rescatado y M ^a Stma. de la Amargura
Salida	Parroquia de Santa María de Candelaria, 20:30 h
Entrada	Entrada de M ^a Stma. de la Amargura, 01:00 h
Bandas	Cristo: Banda CC y TT de Jesús Nazareno y la Esperanza de Zafra. Virgen: Banda de Música de Alanís
Recorrido	Parroquia de Sta. M ^a de Candelaria · Conde de la Corte · Tetuán · Plaza Grande · Huelva · Gobernador · Santa Ana · Ronda Maestranza · Pilar Redondo · José Mercado · San José · Tetuán · Boticas · Reyes Huerta · Conde de la Corte · Parroquia de la Candelaria
Puntos de interés	Presentación en la capilla de San José ante la Esperanza. Oración en el convento de las Hermanas de la Cruz. (Primera vez que la Hermanidad pasa por Sta. Ana y Ronda Maestranza)

DÍA	MARTES SANTO
Hermanidad	Hermanidad de Jesús Amarrado a la Columna, M ^a Stma. de las Angustias y Sta. Ángela de la Cruz
Salida	Iglesia del Rosario, 20:30 h
Entrada	Iglesia del Rosario, 00:45 h
Bandas	Cristo: Banda CC y TT de Jesús Nazareno y la Esperanza de Zafra. Virgen: Banda de Música de Monesterio-Cabeza La Vaca

Recorrido	Iglesia del Rosario · Arco del Cubo · Tetuán · La Cruz · Sor Ángela de la Cruz · San José · José Mercado · Pilar Redondo · Ronda Maestranza · Santa Ana · Gobernador · Huelva · Plaza Grande · Tetuán · Arco del Cubo · Iglesia del Rosario
Puntos de interés	Entrada y salida del templo. Llegada de ambos pasos al Convento de las Hermanas de la Cruz. Llegada de ambos pasos a la Capilla de San José. Calle Huelva.

DÍA	MIÉRCOLES SANTO
Hermandad	Cofradía del Cristo de la Humildad y Paciencia, M ^a Stma. de la Salud y Ntra. Sra. de la Caridad
Salida	Virgen y nazarenos: Parroquia Sta. M ^a de Candelaria, 20:30 h. Cristo: su capilla, 21:00 h
Entrada	En parroquia y capilla, 02:00 h (aprox.)
Bandas	Cristo: Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Soledad (Pozoblanco). Virgen: Banda Municipal de la Villa de Guillena
Recorrido	Virgen: Candelaria · Conde de la Corte · Tetuán · Sor Ángela de la Cruz · Agua · Plazuela de Ruy López (ENCUENTRO). Juntos: Calle Jerez · Plaza Chica · Reyes Huertas · Tetuán · Plaza Grande · Huelva · Gobernador · Pilar Redondo · José Mercado · San José · Tetuán · Sor Ángela de la Cruz · Agua · Campo del Rosario (DESPEDIDA)
Puntos de interés	Calle Jerez. Encuentro en la Plazuela de Ruy López. Plaza Chica. Capilla de San José. Despedida. Entrada de ambos pasos.

DÍA	JUEVES SANTO
Hermandad	Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza
Salida	Capilla de San José, 20:30 h
Entrada	Capilla de San José, 00:30 h
Bandas	Cristo: Banda CC y TT de Jesús Nazareno y la Esperanza. Virgen: Banda Municipal de Higueras de la Sierra
Recorrido	Capilla de San José · San José · Tetuán · Plaza Grande (1 ^a Caída) · Huelva · Gobernador (2 ^a Caída) · Plaza del Corazón de María (3 ^a Caída) · Santa Marina · Sevilla · Plaza Grande · Tetuán · San José · Capilla de San José
Puntos de interés	Salida y entrada desde la Capilla de San José. Calle Huelva. Plaza del Corazón de María. Escenificación de las tres caídas de Jesús Nazareno.

DÍA	VIERNES SANTO — Madrugada
Hermandad	Hermandad de Jesús de los Desamparados y M ^a Stma. del Mayor Dolor (El Silencio)
Salida	Iglesia del Rosario, 00:30 h
Entrada	Iglesia del Rosario, 03:30 h (aprox.)
Bandas	Procesiona en silencio (sin banda)

Recorrido	Iglesia del Rosario · Arco del Cubo · Tetuán · La Cruz · Sor Ángela de la Cruz · Tetuán · Plaza Grande · Huelva · Gobernador · Pilar Redondo · José Mercado · San José · Tetuán · Arco del Cubo · Iglesia del Rosario
Puntos de interés	Salida del crucificado tendido sobre el paso, erguido al traspasar el Arco del Cubo. Parada ante el Convento de las Hermanas de la Cruz. Oración ante los titulares del Nazareno en la Capilla de San José.

DÍA	VIERNES SANTO — Tarde
Hermandad	Inmemorial Cofradía del Santo Entierro de Cristo Yacente y M ^a Stma. de los Dolores
Salida	Parroquia de Santa María de Candelaria, 20:00 h
Entrada	Parroquia de Santa María de Candelaria, 00:30 h
Bandas	Cristo: Banda de Tambores propia de la Hermandad. Virgen: Trío de Capilla «Evangelios»
Recorrido	Candelaria · Conde de la Corte · Tetuán · Plaza Grande · Sevilla · Santa Marina · Plaza del Corazón de María · Gobernador · Pilar Redondo · José Mercado · San José · Tetuán · la Cruz · Plaza Chica · Reyes Huertas · Conde de la Corte · Candelaria
Puntos de interés	Salida y entrada al templo. Plaza Grande. Capilla de San José. Calle Boticas. Plaza Chica. El recorrido completo por el casco antiguo.

DÍA	VIERNES SANTO — Noche
Hermandad	Grupo Parroquial Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad
Salida	Parroquia de Santa María de Candelaria, 22:30 h
Entrada	Parroquia de Santa María de Candelaria, 01:00 h (aprox.)
Bandas	Procesiona en silencio
Recorrido	Candelaria · Conde la Corte · Tetuán · Plaza Grande · Sevilla · Cerrajeros · Gobernador · Huelva · Plaza Grande · Tetuán · Parroquia de la Candelaria
Puntos de interés	Bajada de la Calle Huelva hacia Plaza Grande. Todo el recorrido procesional destaca por el recogimiento y el silencio.

DÍA	DOMINGO DE RESURRECCIÓN
Hermandad	Santísimo Cristo de los Afligidos (El Resucitado) — Junta Local de Hermandades y Cofradías
Salida	Parroquia de Santa María de Candelaria, 11:45 h
Entrada	Parroquia de Santa María de Candelaria, 14:00 h
Bandas	Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Nazareno y la Esperanza de Zafra
Recorrido	Candelaria · Conde de la Corte · Tetuán · San José · José Mercado · Pilar Redondo · Gobernador · Huelva · Plaza Grande · Tetuán · Conde de la Corte · Candelaria
Puntos de interés	Salida y entrada al Templo. Capilla de San José.

VI. Cultos Durante la Semana Santa

La Semana Santa de Zafra no se agota en las procesiones. La vida litúrgica de los templos de la ciudad tiene una intensidad especial durante estos días, con una intensa programación de misas, vía crucis, celebraciones y actos de culto que se desarrollan en paralelo a los desfiles procesionales. A continuación se recoge el horario de cultos de la Semana Santa 2025:

Domingo de Ramos

- 09:45 h — Bendición de los Ramos en la Parroquia de San Miguel. Procesión hasta la Parroquia de Santa María de la Candelaria.
- 9:30 h — Convento de Santa Clara
- 11:00 h — Convento de las Hermanas de la Cruz
- 13:00 h — Templo parroquial de Santa María de la Candelaria
- 20:00 h — Templo parroquial de San Miguel

Lunes Santo y Martes Santo

- 8:00 h — Misa en el Convento de las Hermanas de la Cruz
- 19:30 h — Misa en el Convento de Santa Clara

Miércoles Santo

- 8:00 h — Misa en el Convento de las Hermanas de la Cruz
- 10:00 h — Misa en la Capilla de Humildad y Paciencia
- 19:00 h — Misa en la Capilla de San José
- 19:30 h — Misa en el Convento de Santa Clara

Jueves Santo

- 18:00 h — Celebración de la Cena del Señor en el Convento de Santa Clara
- 18:00 h — Celebración de la Cena del Señor en el Convento de las Hermanas de la Cruz
- 19:30 h — Celebración de la Cena del Señor en el Templo parroquial de Santa María de la Candelaria. Al finalizar, traslado del Santísimo al Templo parroquial de San Miguel y encuentro de oración ante el Monumento.
- 22:00 h — Hora Santa ante el Monumento en el Templo Parroquial de Santa María de la Candelaria

Nota: SE SUPRIME la celebración de la Cena del Señor EN SAN MIGUEL.

Viernes Santo

- 12:00 h — Sermón de las Siete Palabras en el Templo parroquial de Santa María de la Candelaria

- 15:00 h — Oración ante la Virgen de la Soledad en el Templo parroquial de Santa María de la Candelaria
- 16:00 h — Celebración de la Pasión del Señor en el Convento de Santa Clara
- 16:00 h — Celebración de la Pasión del Señor en el Convento de las Hermanas de la Cruz
- 17:30 h — Celebración de la Pasión del Señor en el Templo parroquial de San Miguel
- 20:00 h — Vía crucis en el Templo parroquial de San Miguel

Nota: SE SUPRIME la celebración de la Pasión del Señor en Santa María de la Candelaria.

Sábado Santo

- 20:00 h — Solemne Vigilia Pascual en el Convento de Santa Clara
- 20:00 h — Solemne Vigilia Pascual en el Convento de las Hermanas de la Cruz
- 22:00 h — Solemne Vigilia Pascual en el Templo parroquial de San Miguel

Domingo de Resurrección

- 9:30 h — Misa en el Convento de Santa Clara
- 11:00 h — Misa en el Convento de las Hermanas de la Cruz
- 11:00 h — Misa en el Templo parroquial de Santa María de la Candelaria

Nota: SE SUPRIME la misa de la tarde en San Miguel.

VII. El Museo Santa Clara: Patrimonio y Memoria Cofrade

El Museo Santa Clara, ubicado en el Convento de Santa María del Valle —popularmente conocido como Convento de Santa Clara—, en la Calle Sevilla 30, es una parada imprescindible para quien quiera conocer en profundidad la historia religiosa y artística de Zafra. El convento fue fundado en 1428 por el primer señor de Feria, Gomes I Suárez de Figueroa, para satisfacer la vocación monástica de sus hijas, y su iglesia sirvió de panteón del linaje. Desde entonces y hasta el siglo XVIII, el convento fue objeto de un intenso patronazgo por la Casa de Feria, cuya huella queda reflejada en los muros de su clausura y en la colección de piezas que alberga.

La adaptación museográfica del edificio ha sido muy respetuosa con el convento de Santa Clara: los recursos se han adecuados al espacio, primando la exposición de piezas de arte sacro a través de vitrinas, cartelas explicativas, paneles interpretativos, interactivos, escenografía y recursos audiovisuales. La visita al museo supone un recorrido por los distintos espacios de la clausura, desde el patio de columnas hasta las celdas y la iglesia, con la historia del convento y sus imágenes como hilo conductor.

Entre las piezas de mayor relevancia se encuentran imágenes de gran valor artístico relacionadas con la tradición religiosa de Zafra, custodias y ornamentos litúrgicos, así como documentación histórica sobre la Casa de Feria y la vida conventual. El museo permite también contextualizar la devoción popular que alimenta la Semana Santa zafrense, comprendiendo las raíces profundas de una tradición que arranca precisamente de esta espiritualidad franciscana y nobiliaria que se fue decantando a lo largo de los siglos.

Horarios del Museo Santa Clara

- 15 de octubre a 14 de junio: Martes a sábado, 11:00-14:00 / 17:00-19:00. Domingo, 11:00-14:00
- 15 de junio a 14 de octubre: Martes a domingo, 10:00-14:00
- Cerrado: Tardes del domingo. Lunes, excepto festivos y puentes nacionales
- Visitas guiadas: 12:00 h. ENTRADA GRATUITA

Contacto: Calle Sevilla, 30 — 06300 ZAFRA · Telf. (34) 924 55 14 87 · santaclara@museozafra.es

VIII. El Patrimonio Artístico Procesional

La Semana Santa de Zafra puede presumir de un patrimonio artístico procesional de considerable riqueza. Las imágenes titulares de las distintas cofradías representan un amplio arco temporal que abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XX, con obras de diferentes escuelas y autores que configuran un muestrario interesante de la imaginería religiosa española.

Las imágenes titulares

La imagen de Jesús Nazareno, titular de la cofradía del mismo nombre, es la más venerada de Zafra y la que concita mayor devoción popular. La imagen de la Esperanza, su acompañante en la procesión del Jueves Santo, es de gran belleza y delicadeza en su ejecución. El Cristo de la Oración en el Huerto, de notable expresividad, y la imagen del Corazón Doloroso de María son otras de las imágenes de mayor valor artístico del catálogo procesional zafrense.

El Cristo Yacente de la Inmemorial Cofradía del Santo Entierro es una pieza de gran singularidad, cuya anatomía expresiva y el realismo de su plasmación lo convierten en una de las imágenes más apreciadas por los especialistas en imaginería. La imagen de Jesús de los Desamparados, titular del Silencio, es otro ejemplo de la calidad artística de las piezas que procesionan en Zafra.

Los pasos: plataformas de arte efímero

Los pasos de Semana Santa son mucho más que el soporte de las imágenes: son plataformas de arte efímero que se construyen y decoran cada año con flores, telas, bordados, exornos de plata y candelería que configuran un conjunto de gran impacto visual. En Zafra, los pasos siguen una estética de sobriedad y buen gusto que evoca la tradición extremeña sin caer en el barroquismo excesivo. El trabajo de los capataces y cuadrillas que manejan los pasos —hombres y mujeres que en muchos casos han heredado este oficio de generación en generación— es fundamental para garantizar la calidad del desfile procesional.

Las bandas musicales

La música es un elemento esencial de la Semana Santa zafrense. Las bandas que acompañan las procesiones de Zafra proceden tanto de la propia ciudad —la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Nazareno y la Esperanza, que es la agrupación musical propia de la cofradía del mismo nombre y que tiene reconocido prestigio en el mundo cofrade extremeño— como de localidades

de la provincia de Badajoz, Huelva y Sevilla. La selección de marchas y el nivel interpretativo de las bandas contribuyen de manera decisiva a la calidad musical del conjunto.

Entre las agrupaciones que han participado en la Semana Santa 2025 se encuentran la Asociación Musical Maestro Sousa de Jerez de los Caballeros, la Banda de Música de Monesterio-Cabeza la Vaca, la Banda de Música de Alanís, la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Soledad de Pozoblanco, la Banda Municipal de la Villa de Guillena y la Banda Municipal de Música de Higuera de la Sierra. Junto a estas, las procesiones del Silencio y la Soledad mantienen su carácter singular prescindiendo de banda y procesionando en el más absoluto silencio.

IX. La Junta Local de Hermandades y Cofradías de Zafra

Fundada en 1957, la Junta Local de Hermandades y Cofradías de Zafra es el órgano coordinador de toda la actividad cofrade de la ciudad. Agrupa a las ocho hermandades que realizan estación de penitencia durante la Semana Santa, así como a otras agrupaciones devocionales que desarrollan actividades religiosas y culturales a lo largo del año.

Entre sus funciones principales se encuentran la coordinación del calendario y los recorridos procesionales, la representación institucional del colectivo cofrade ante el Ayuntamiento de Zafra y otras entidades, la edición del «Callejero de la Semana Santa» —publicación anual que recoge los programas, recorridos y mapas de todas las procesiones— y la organización de la procesión del Domingo de Resurrección, que es responsabilidad directa de la Junta. También impulsa actividades culturales relacionadas con la historia y el patrimonio cofrade.

La web zafracofrade.com, que lleva en funcionamiento desde 1998, es el principal canal de comunicación digital de la Semana Santa zafrense y una referencia fundamental para conocer en tiempo real toda la información sobre procesiones, cultos, noticias y galería fotográfica y audiovisual.

X. Guía Práctica para Visitantes

Cómo llegar a Zafra

Zafra se encuentra en la N-432 (carretera Badajoz-Granada) y tiene buena comunicación por carretera con Badajoz (75 km), Mérida (60 km), Sevilla (140 km) y Córdoba (195 km). La autovía A-66 (Ruta de la Plata) permite el acceso desde el norte y el sur. La ciudad dispone también de estación de ferrocarril con conexiones a Badajoz, Mérida y otros puntos de la red extremeña.

Dónde alojarse

Zafra cuenta con una oferta hotelera variada que encabeza el Parador Nacional de Zafra, instalado en el antiguo Alcázar de los Duques de Feria. Durante la Semana Santa es recomendable reservar con bastante antelación, ya que la demanda supera a la oferta de alojamiento en la propia ciudad.

Dónde comer

La gastronomía zafrense es un aliciente más para visitar la ciudad durante la Semana Santa. La Plaza Grande y sus alrededores concentran la mayor parte de los restaurantes y bares de tapas. La cocina extremeña —con el ibérico como protagonista absoluto, junto a los caldos de la comarca y las migas extremeñas— puede degustarse en varios establecimientos del centro histórico.

Puntos de especial interés procesional

Plaza Grande: El gran escaparate de la Semana Santa. Cualquiera de las procesiones que la cruzan o desembocan en ella ofrece un espectáculo de gran belleza.

Calle Huelva: La perspectiva en suave pendiente permite contemplar el desfile en toda su extensión.

Arco del Cubo: Paso obligado de las procesiones que salen o entran en la Iglesia del Rosario. Especialmente emotivo en la procesión del Silencio, cuando el crucificado es erguido al traspasar el arco.

Capilla de San José: Entrada y salida de Jesús Nazareno y la Esperanza en el Jueves Santo.

Convento de las Hermanas de la Cruz: Momento de recogimiento en varias de las procesiones.

Plazuela de Ruy López: El Encuentro del Miércoles Santo es uno de los momentos más esperados de la semana.

Conclusión

La Semana Santa de Zafra es mucho más que un conjunto de procesiones: es la expresión más profunda y auténtica de la identidad de un pueblo que ha sabido conservar a lo largo de los siglos la llama de su fe, su sentido de la belleza y su capacidad para transformar el dolor y la esperanza en arte y comunidad. Siete días en los que la ciudad se para, se vuelca en sus calles y se entrega a una celebración que es, al mismo tiempo, religiosa, cultural, popular y turística.

La declaración de Interés Turístico Regional supone un reconocimiento merecido a décadas de trabajo, entrega y amor cofrade de los zafrenses. Pero el verdadero valor de su Semana Santa no reside en los diplomas ni en los reconocimientos institucionales, sino en el corazón de cada nazareno que se viste de túnica, de cada familia que espera en la calle el paso de su imagen, de cada músico que interpreta una marcha en la noche extremeña y de cada visitante que, al contemplar esta celebración por primera vez, entiende que está ante algo genuino, hondo y verdadero.

Como guía de turismo en Zafra, tengo el privilegio de acompañar cada año a visitantes de toda España y de otros países en su descubrimiento de esta Semana Santa. Invariablemente, la reacción es la misma: asombro, emoción y el firme propósito de volver. Si este artículo ha despertado en usted el deseo de vivir en persona la Semana Santa de Zafra, le invito a contactarme a través de TurismoZafra.com para planificar su visita con todos los detalles.

*«La Semana Santa de Zafra volverá de nuevo a llenar nuestras calles de fe, emoción y sentimiento cofrade,
para que los zafrenses, y todos aquellos que decidan visitarnos, vivan las procesiones en toda su belleza
y recogimiento.»*

— Junta Local de Hermandades y Cofradías de Zafra

SOBRE LA AUTORA

Sara Rodríguez es Guía Oficial de Turismo con amplia experiencia en la divulgación del patrimonio histórico, artístico y festivo de Zafra y el Sur extremeño. Especializada en la historia cofrade y en la Semana Santa de Zafra, combina su actividad como guía con la redacción de contenidos turísticos y culturales. A través de **TurismoZafra.com** ofrece visitas guiadas personalizadas, rutas culturales e información práctica para los visitantes que desean descubrir todo lo que Zafra tiene que ofrecer: su Semana Santa, su gastronomía, su arquitectura y su historia.

FUENTES Y REFERENCIAS

- Callejero de la Semana Santa de Zafra 2025 — Junta Local de Hermandades y Cofradías de Zafra / Imprenta Rayego
- Zafracofrade.com — La web de la Semana Santa de Zafra (desde 1998)
- Cuadernos de Çafra — Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria (CEEF / Museo Santa Clara). Números III (2005) y VIII (2010)
- Tríptico del Museo Santa Clara de Zafra — Museos de Zafra / Ayuntamiento de Zafra
- Centro de Estudios del Estado de Feria (CEEF) — Museo Santa Clara de Zafra
- TurismoZafra.com — Guías y recursos turísticos de Zafra y la Campiña Sur (Sara Rodríguez, Guía de Turismo Oficial)